



## Percorso di Formazione Scuola-Lavoro (ex PCTO) “Sapere umanistico e Beni Culturali”

<b>Titolo Percorso</b>	<b>Percorsi di studio e prospettive di lavoro, dentro e fuori l'Università di Padova</b>
Struttura Ospitante (Dip./Ufficio/Centro etc + sede effettiva di svolgimento)	<p>Dipartimento dei Beni Culturali: archeologia, storia dell'arte, del cinema e della musica - DBC</p> <p>Sede effettiva di svolgimento: Palazzo Liviano e/o sede dell'Istituto Scolastico.</p> <p>Le eventuali visite ad altri Palazzi dell'Università di Padova o in altri luoghi museali della città, parte integrante del progetto, saranno organizzate dall'Istituto Scolastico come visite guidate scolastiche.</p>
Periodo e orari di frequenza	<p>Si propongono una serie di seminari e laboratori secondo un calendario condiviso con l'Istituto aderente, indicativamente in giugno e/o settembre 2026.</p> <p>In totale il progetto prevede <b>4 incontri di 4 ore ciascuno</b>.</p>
Tutor esterno universitario	Barbara Maria Savy (Docente) Maria Emiliiana Ricciardi (PTA)
(Eventuale) Lavoratore esperto formato *	
Modalità di erogazione	Presso la struttura / in presenza
Ore di attività per studente e numero studenti ammessi ad ogni percorso	<p><b>Max 16 ore per studente</b>, da svolgere obbligatoriamente nei giorni e negli orari che saranno indicati nel programma definitivo.</p> <p>Studenti ammessi: <b>min 20 e max 100</b></p>

<p>Descrizione dettagliata delle attività proposte</p>	<p>Le attività proposte hanno la finalità di fornire un primo orientamento per la scelta del corso di laurea nell’ambito dei Beni Culturali.</p> <p>La proposta è curata dal Corso di Laurea “Storia e tutela dei beni artistici e musicali” del dBC e propone le seguenti attività:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Seminari</li> <li>- Laboratori</li> <li>- Visite guidate</li> </ul> <p>Gli studenti saranno invitati a declinare il tema “Donne e uomini illustri, dall’antico al Rinascimento” attraverso esercizi di lettura e analisi formale di testi e immagini, con l’obiettivo di sperimentare e mettere in pratica la metodologia della disciplina storico-artistica.</p> <p>In particolare, gli studenti saranno coinvolti in una visita “animata” alla Sala dei Giganti, fulcro di questa esperienza (si valuteranno anche altre visite). La visita sarà condotta selezionando brani tratti dai testi di Tito Livio. Gli studenti saranno invitati a leggere i brani e ad individuare la corrispondenza con le immagini raffigurate negli affreschi. Saranno così esortati a mettere a fuoco il rapporto tra fonte scritta e immagine sia come metodo generale di esege si iconografica, che come aspetto particolare del ciclo decorativo della sala. Questo esercizio sarà inoltre da stimolo per aprire un dibattito sul ruolo della donna e sull’immaginario legato alle virtù e alle attitudini femminili che emerge e si diffonde nel Rinascimento.</p> <p>A partire da questa esperienza (e dal nesso parola/ immagine) si introduciranno i temi della Ricerca, Comunicazione, Tutela del Patrimonio e di come a queste funzioni corrispondano anche diversi percorsi applicativi e possibili sbocchi professionali.</p>
<p>Tipologia di Istituto di provenienza degli studenti ed eventuali requisiti (es.: conoscenze disciplinari) per l’accesso al percorso</p>	<p>Nessun requisito richiesto</p>

\* in caso di svolgimento dei lavori vietati di cui all’Allegato I della L 977/1967 (come modificata dal DLgs 345/1999 e dal DLgs 262/2000).