



PROGETTO PCTO
“Sapere umanistico e Beni Culturali”

| | |
|--|--|
| Titolo Percorso | Percorsi di studio e prospettive di lavoro, dentro e fuori l'Università di Padova |
| Struttura Ospitante (Dip./Ufficio/Centro etc + sede effettiva di svolgimento) | Dipartimento dei Beni Culturali: archeologia, storia dell'arte, del cinema e della musica - DBC Sede effettiva di svolgimento: Palazzo Liviano e/o sede dell'Istituto Scolastico. Le eventuali visite ad altri Palazzi dell'Università di Padova o in altri luoghi museali della città, parte integrante del progetto, saranno organizzate dall'Istituto Scolastico come visite guidate scolastiche. |
| Periodo e orari di frequenza | 16, 17, 18 e 20 giugno 2025 (ore 9-13) |
| Tutor esterno universitario | Barbara Maria Savy (Docente) Maria Emiliana Ricciardi (PTA) |
| (Eventuale) Lavoratore esperto formato * | |
| Modalità di erogazione | Presso la struttura / in presenza |
| Ore di attività per studente e numero studenti ammessi ad ogni percorso | Max 16 ore per studente , da svolgere obbligatoriamente nei giorni e negli orari che saranno indicati nel programma definitivo. Studenti ammessi: min 20 e max 100 |

| | |
|--|---|
| <p>Descrizione dettagliata delle attività proposte</p> | <p>Le attività proposte hanno la finalità di fornire un primo orientamento per la scelta del corso di laurea nell'ambito dei Beni Culturali.</p> <p>La proposta è curata dal Corso di Laurea "Storia e tutela dei beni artistici e musicali" del dBC e propone le seguenti attività:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Seminari - Laboratori - Visite guidate <p>In particolare, i partecipanti verranno coinvolti in una visita "animata" alla Sala dei Giganti, selezionando brani dai testi di Livio e invitando loro a leggerli in corrispondenza del personaggio raffigurato negli affreschi. Sarebbe un modo per mettere a fuoco il rapporto tra fonte scritta e immagine sia come metodo generale di esegesi iconografica, che come aspetto particolare del ciclo della sala che presenta in calce ad ogni "gigante" un titulus dipinto con il testo scritto.</p> <p>A partire da questa esperienza (e dal nesso parola/ immagine) si introdurranno i temi della Ricerca, Comunicazione, Tutela del Patrimonio e di come a queste funzioni corrispondano anche diversi percorsi applicativi e possibili sbocchi professionali.</p> |
| <p>Tipologia di Istituto di provenienza degli studenti ed eventuali requisiti (es.: conoscenze disciplinari) per l'accesso al percorso</p> | <p>Nessun requisito richiesto</p> |

* in caso di svolgimento dei lavori vietati di cui all'Allegato I della L 977/1967 (come modificata dal DLgs 345/1999 e dal DLgs 262/2000).